

Matzner, Sebastián, y Gail Trimble, editores. *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*. Oxford University Press, 2020, 336 pp., ISBN-10 0198846983*.

Daniel Pérez Fajardo**

Los estudios en teoría literaria tienden a establecer líneas de pensamiento y agrupar ciertos enfoques en taxonomías funcionales para su comprensión. Debido al carácter eminentemente reflexivo del ejercicio teórico, agrupar las propuestas contemporáneas es una tarea difícil, por el hecho de no contar con una perspectiva histórica que permita destacar rasgos fundamentales de las diferentes propuestas. A pesar de esta dificultad, es necesario observar ideas rectoras que guían ciertos trabajos contemporáneos y que puedan ser consideradas como parte de una tendencia o línea de pensamiento. Lo anterior ayudaría a valorar y aproximarse al ejercicio teórico vigente. Actualmente, existen propuestas que presentan directrices teóricas claras y un programa definido para el estudio de la literatura y el desarrollo de la teoría y la crítica. De entre aquel tipo de trabajos destaca *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*, texto que recopila diferentes enfoques sobre la figura/tropo¹ de la metalepsis que acaban de abordar de modo particular y consistente tanto la teoría contemporánea y sus desarrollos como el valor y la dirección de los estudios clásicos actuales.

Es arriesgado postular que una obra colaborativa trabaja sobre una coherencia teórica tal como para extraer una línea de pensamiento a

* Esta reseña se ha realizado en el marco de UANID Becas Chile/ Doctorado Internacional 72210059.

** Chileno. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, Magíster en Filosofía, Universidad de Chile, Chile. Doctorando en Teoría da Literatura, Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal. ORCID: 0000-0002-3149-6796, d.perez.fajardo@gmail.com.

¹ Destaco esta dualidad, debido a que el texto se encarga de establecer la discusión sobre la diferencia entre tropo y figura, y a cuál de estas categorías respondería la metalepsis.

partir de esta. Si bien cada uno de los textos recopilados expresa coherencias en su conjunto, es desde la atención a sus editores que puede ser postulada una directriz teórica definida en este libro. En efecto, el enfoque propio de los estudios clásicos es salvaguardado porque el texto cuenta con la atención de Sebastian Matzner y Gail Trimble, dos destacados académicos dedicados al estudio de textos y autores clásicos. Sin embargo, y sin desmerecer el importante aporte de Trimble al texto final, es la presencia de Matzner lo que evidencia la existencia de una línea de pensamiento que atraviesa el libro. Matzner abre la obra con un prólogo que sirve como guía para comprender la propuesta teórica que aúna los textos recopilados, la cual responde a una cierta actitud crítica de los estudios clásicos en relación con la teoría contemporánea.

En su prólogo, “By Way of Introduction. Back to the Future. Problems and Potential of Metalepsis avant Genette”, Matzner reconoce la metalepsis como objeto de la teoría posestructuralista (o posmoderna, como el mismo autor la llama en ocasiones) con Gerard Genette a la cabeza. Para el autor, la atención que ha tenido esta figura/tropo por parte de la crítica no supone necesariamente la depuración del concepto de metalepsis, muy por el contrario, señala que es una tendencia de la crítica trabajar sus intereses hasta el punto de deformarlos. Sin embargo, la propuesta de Matzner no busca refutar al posestructuralismo por medio de la atención pormenorizada sobre las fuentes clásicas.

En lugar de contraponer las propuestas clásicas con los abordajes contemporáneos, Matzner sugiere la revisión las teorías contemporáneas dentro de usos clásicos, con la finalidad de dar soluciones a problemas propios del estudio actual de la retórica. Matzner asume y modela esta estrategia como una proposición teórica que concibe al diálogo entre concepciones contemporáneas y clásicas como un método eficiente para mejorar nuestro conocimiento en retórica. Esta propuesta ya había sido probada por Matzner en su anterior libro, *Rethinking Metonymy: Literary Theory and Poetic Practice from Pindar to Jakobson* (2016), identificándola en dicha oportunidad como una estrategia inductiva que buscaba sacar los mayores rendimientos a las propuestas posestructuralistas por medio del diálogo con textos clásicos. Se trata, por tanto, de una actitud crítica y una propuesta teórica programática que, hasta la fecha, ya fue trabajada por Matzner en

la metonimia y que, en el marco del libro aquí reseñado, es ofrecida como guía para colaboraciones entorno a la metalepsis.

El método inductivo ofrecido por Matzner, como también la finalidad de aportar a discusiones contemporáneas, resuena en los artículos contenidos en *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives*. Prueba de ello es que los diferentes artículos investigan los principios de la metalepsis en medios inusuales para el posestructuralismo, tales como poemas bucólicos breves, cantos épicos y hasta arte figurativo en vasijas antiguas. Lo anterior amplía las posibilidades para el estudio de concepciones contemporáneas, a la vez que permite postular principios propios de la metalepsis que no obedecerían a tendencias de época en la representación. De ese modo, sacar la metalepsis de sus ejemplos usuales permite pensar en esta no como una particularidad propia de la novela contemporánea y el cine, sino como un artificio del lenguaje con diferentes aplicaciones, pero con principios definidos. Esta dirección hace que la atención a textos clásicos no solo sirva como forma de historiar estos, sino que su estudio también presente reflexiones sobre discusiones contemporáneas en retórica, semántica y hasta metafísica. Los diferentes artículos asumen, de una u otra manera, dicha metodología de trabajo en textos altamente originales que destacan por su rigor investigativo y su habilidad a la hora de establecer conclusiones teóricas.

Si bien *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives* no ofrece una definición última sobre el concepto de metalepsis, el libro no asume esto como una debilidad, sino como una consecuencia de la apertura de perspectivas y como un paso necesario en el desarrollo de la teoría. A pesar de la falta de una voluntad unificadora, es muy interesante notar ciertos acuerdos teóricos que pueden ser extraídos desde los diferentes artículos. Entre ellos destaca la visión estética del efecto de los tropos que guía la discusión retórica y la conclusión común sobre la necesidad pragmática “marco” [*framework*] para el establecimiento y la comprensión de la metalepsis. Estas confluencias teóricas son especialmente llamativas al considerar que, en 2016, Matzner ya trabajaba en retórica desde concepciones ligadas al efecto estético del lenguaje figurado planteado por el formalismo ruso y a condiciones pragmáticas cercanas a la teoría de campos semánticos. De esa forma, los textos que componen *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives* dan cuenta

de una aproximación similar a los problemas de la retórica que rebasa los límites de este libro y que el trabajo de Matzner parece sintetizar y dar pauta.

La labor editorial logra recoger textos con ideas similares en relación a la teoría literaria, los estudios clásicos y los fundamentos de la retórica, cuestiones a las que se suma una mirada común sobre la dirección programática en el estudio de estos campos. Que estos acuerdos se presenten en textos independientes y cuenten con trabajos anteriores que ya reflejaban inquietudes y enfoques similares bien puede ser el índice de una incipiente directriz de investigación en la teoría literaria actual. Esta tentativa línea de estudios puede ser engrosada por trabajos similares en figuras/tropos fundamentales, como metáfora, alegoría e ironía. Con diferencia de solo cuatro años, Matzner participó de publicaciones con enfoques similares en metonimia y metalepsis, cuestión que sugiere nuevas publicaciones al considerar lo cercano de los principios de dichas figuras/tropos. Debido a lo anterior, parece natural que nuevos estudios se alejen de los principios ya trabajados y se abran hacia otros artificios del lenguaje en los años venideros. Definitivamente, *Metalepsis. Ancient Texts, New Perspectives* es un texto fundamental para investigadores, tanto por su valor intrínseco como también por ser, quizás, parte de una línea de pensamiento en desarrollo.