

Inserción de escritoras chilenas en el campo literario: del siglo XIX al XXI

En todos los años de historia de la revista *Literatura y Lingüística*, nunca habíamos sido testigos, como equipo editor de esta publicación, del fenómeno ocurrido con este número. Como bien conocen nuestros/as autores/as y lectores/as, la revista recibe artículos desde el mes de marzo hasta enero, sin detenerse. Ello significa que a medida que recibimos los textos, inmediatamente comienzan las etapas propias del proceso de evaluación de los mismos. Estas etapas fueron las que cruzaron los trabajos que a continuación se presentan en este monográfico, los cuales sus autoras enviaron a *L&L* sin ningún tipo de acuerdo previo y sin tampoco haber sido contactadas o concitadas por alguna convocatoria de esta publicación. No fue hasta la fase final del procesamiento de este número de la revista, cuando nos percatamos del hilo común de los cinco textos que forman parte del monográfico que hemos titulado “Inserción de escritoras chilenas en el campo literario: del siglo XIX al XXI”, lo cual, junto con sorprendernos, nos insinuó varias ideas que en esta Presentación nos gustaría comentar.

Los estudios de género y el rescate y reconocimiento de la producción literaria y cultural de mujeres chilenas se ha enriquecido en los últimos quince años, de la mano de los estudios críticos de Julieta Kirkwood, Eliana Ortega, Raquel Olea, Kemmy Oyarzún, Soledad Bianchi, Darcie Doll, Alicia Salomone, Lorena Amaro, Magda Sepúlveda, Rubí Carreño, entre tantas otras investigadoras valiosas que han nutrido y renovado nuestro panorama universitario. Los tejidos trazados por las autoras mencionadas, sin dudas son y han sido fundamentales para que generaciones venideras de académicas retomen lecturas que se creían absolutamente “interpretadas”; así también para abrir la curiosidad por descubrir a escritoras sobre las cuales nunca, o escasamente, se habían tenido noticias.

Pero la Academia no ha sido la única inspiradora para continuar con las indagaciones en torno a mujeres escritoras, ya sea contemporáneas o de tiempos pasados, también lo ha sido la calle, los movimientos sociales de mujeres, que con su ímpetu y valentía nos han invitado a mirar una vez más qué están y estamos haciendo las mujeres desde las distintas posiciones que desempeñamos en la sociedad. Porque si hay algo

que las movilizaciones nos han dejado en claro, es que se deben cambiar aquellas estructuras anquilosadas del patriarcado que han sumido a las mujeres a espacios de silencio e inferioridad, donde parece que cualquier esfuerzo que se haga nunca va a ser del todo suficiente, solo por el hecho de haber nacido mujer.

Este monográfico, espontáneo, que surge por la necesidad de los tiempos, precisamente da cuenta de los modos en que a lo largo de tres siglos las mujeres escritoras sobrevivieron y sobreviven a través de la palabra, mediante estrategias de posicionamiento en un siempre complejo campo literario. Inaugura, entonces, esta sección, el texto de Joyce Contreras Villalobos titulado “Formas de inserción en el campo literario y principales debates en el ensayo de y sobre mujeres en el Chile de fines del siglo XIX. Le siguen dos artículos dedicados a Gabriela Mistral; el primero de ellos de Martina Bortignon titulado “Al país de la hierba / A donde hay tierra sobrada”: Magallanes como utopía y disolución en poema de Chile de Gabriela Mistral”, y el segundo de Andrea Casals Hill: “Gabriela Mistral recrea Caperucita, Blanca Nieves, Cenicienta y Bella Durmiente: una poética americanista y feminista basada en la ética del cuidado”. El cuarto texto articula una doble propuesta reivindicatoria: la mujer escritora y la causa mapuche; su autora es María José Barros Cruz y el título es “Por una defensa de las aguas de Wallmapu en la poesía de mujeres: Kvyeh, Figueroa y Paredes Pinda”. Culmina el monográfico con el trabajo de Constanza Ternicier Espinosa llamado “La política de los afectos en *La Resta* de Alia Trabucco Zerán: corporalidades en el límite de las clases sociales”.

Finalmente, la revista L&L se manifiesta absolutamente orgullosa por concentrar a estas investigadoras con preocupaciones literarias tan valiosas y pertinentes a nuestros tiempos.